

# ***TOURNAGE***

***CAP / P.J***

***23 avril 2015***



# *Tournage*

CAP / P.J

Préparer le tournage : Rappel

Le matériel

Timing

Le rôle du réalisateur

Les Imprévus

Retour d'expérience du tournage à RUEIL MALMAISON



# *Tournage*

*CAP / P.J*

## Préparer le tournage : Rappel

Choisir son équipe

Casting

Choisir les lieux de tournage

Répétition

Organiser le tournage (voir outil de planification DOODLE)



# *Tournage*

CAP / P.J

## Organiser le tournage

### **Le planning de tournage :**

Le planning de tournage est un emploi du temps élaboré à partir du scénario, il permet de regrouper toutes les scènes tournées dans un même lieu sur une même période de tournage.

Attention : La chronologie de l'histoire est complètement déconstruite (voir script)

Le planning tient compte de la disponibilité des lieux, du matériel des acteurs et des techniciens.

Il décrit jour par jour ce qui est prévu :

### **PAR SCENE**

LES HORAIRES

LE LIEU (DECOR)

Nuit / Jour

Int / Ext

LES ACTEURS

LES ACCESSOIRES

LE MATERIEL CAMERA

---

---

# Tournage

CAP / P.J

## LE MATERIEL

### Image

Si plusieurs caméras, choisir des caméras identiques ou presque (qualité objectif, colorimétrie)  
Permet de multiplier les plans lors d'une même prise : plusieurs axes, plusieurs grosseurs de plans, caméra fixe, caméra mobile

### Son

Choisir les micros en fonction du type de prise de son  
Enregistreur numérique  
Perche

### Lumière

Mandarine, minette

### Accessoires

Batteries chargées, source d'alimentation ou chargeur de batterie  
Cassettes ou cartes mémoires vierges (voir capacité)  
Trépied et autres supports  
Un double décimètre, du « Gaffer »  
Des réflecteurs  
Une ardoise ou un clap  
Des calepins et des stylos

### En extérieur

Protection en cas d'intempéries  
Ricotte pour micro

# Tournage

CAP / P.J

## TIMING D'UNE JOURNEE TYPE (équipe technique 5 personnes)

1 réalisateur, 2 cadres et son, 1 perchman, 1 scripte

Installation du décor (voir jours précédents)

### Préparation 1H

Lumière (projecteurs)

Son (micros)

Essai Caméras (faire le cadre avec des doublures)

Comédiens (Habillage, maquillage coiffure : HMC)

Point sur les plans et les séquences à tourner et planning de changement

### Tournage 5H

PAT : Prêt à tourner

Répétition comédiens avec indication de jeu et affinage, ajustement des installations

puis Silence, Moteur, Ça tourne, Action, Couper

Vérification son et image

Décision du réalisateur : bonne prise ou à refaire

A chaque changement de plan 15 – 30 mn

### Déjeuner 1H

### Rangement matériel 1 H

Démonter, nettoyer, remballer

# Tournage

CAP / P.J

## ROLE DU REALISATEUR

Il est le seul maitre à bord

Le métier de réalisateur prend toute son importance sur le tournage : il doit, dans un délai limité, mener techniciens et acteurs vers ce qu'il désire tout en coordonnant le travail de chacun, désamorce les éventuels conflits et affronte tous les imprévus.

Toutes ces activités s'effectuent en étroite collaboration avec les techniciens, du chef opérateur à l'ingénieur du son, en passant par le cadreur, le monteur ou la scripte.

Manipuler ou non la caméra ?

Tourner suffisamment de rushes pour le montage

### Direction des acteurs

User de diplomatie avec les acteurs : s'adresser à l'acteur en tant que personnage : c'était super, mais on pourrait aussi essayer ...

### Tournage avec des enfants

Ne pas abuser du temps, coach enfants indispensable, concentration limitée

## RETOUR D'EXPERIENCE DU TOURNAGE A RUEIL MALMAISON (JOSEPHINE)

(par Anne Debever)

### Le tournage du CAP

s' est révélé une fois sur le terrain ambitieux techniquement et vaste.

Il s'agissait en fait d'un véritable challenge auquel il a fallu s'adapter au pied levé, ce qui a favorisé la cohésion de l'équipe.

Un repérage minutieux de Marie avait permis un découpage préalable très précis du contenu, mais les membres de l'équipe de tournage, eux, ignoraient tout de la configuration des lieux de l'opération, et des moyens techniques nécessaires.

Sans doute est-ce à cause de cette nécessité de relever les manches et d'improviser que cette équipe réduite s'est, d'entrée de jeu, montrée très opérationnelle et bien coordonnée.

Ce que j'ai retenu de cette expérience c'est qu'il a fallu quasi 2 heures pour tester et mettre au point tout l'équipement (caméra, son, éclairage) avant de pouvoir commencer le tournage. Ce temps devrait pouvoir être minoré par des exercices préalables en atelier au CAP.

Les 5 cameras apportées par chacun étaient différentes et représentaient un éventail du matériel du marché actuel (2 sony 2 canon 1 panasonic) mais tous le monde travaillant sur carte mémoire et en full HD cela a donné une homogénéité essentielle pour un bon montage.

Ce qui a été noté par l'équipe c'est que les exigences du tournage ont appelé tel ou telle à devoir prendre le pilotage d'une camera qu'il ne connaissait pas.

D'où un souhait collectif de pouvoir, dans le cadre d'un atelier pratique CAP, se familiariser avec toutes les cameras afin d'améliorer notre performance en tournage.



# Tournage

CAP / P.J

## RETOUR D'EXPERIENCE DU TOURNAGE A RUEIL MALMAISON (JOSEPHINE)

(par Anne Debever)

### Le matériel d'éclairage

emprunté à un membre du CAP (une valise avec 3 mandarines et un trépied avec trois gros projecteurs) s'est révélé indispensable, tant sur le site très vaste du château où malgré la lumière naturelle il a fallu déboucher les ombres que dans le studio improvisé.

Le même besoin identifié pour la pratique des caméras s'est révélé identique pour le montage des projecteurs. Il s'agit d'un matériel usagé où les pièces ne s'emboitent pas forcément d'un seul coup.

Si le budget CAP le permet, l'achat d'une valise d'éclairage basique serait un équipement important.

Pour la prise de SON le choix fait a été l'utilisation du XLR, préféré au son perché, tout du long du tournage, le scénario comportant quasi uniquement des dialogues des enfants.

La pose de micro cravates sur les vêtements des enfants a été minutieuse et souvent à revoir, leur agitation provoquant des frottements intempestifs.

Le matériel de prise de SON venant de l'extérieur, il serait opportun maintenant d'envisager un équipement en XLR de base, compatible avec nos différentes cameras.

# Tournage

CAP / P.J

## RETOUR D'EXPERIENCE DU TOURNAGE A RUEIL MALMAISON (JOSEPHINE)

(par Anne Debever)

### L'équipe de tournage

Un des points fort me semble avoir été le fait que, bien qu'en nombre restreint, notre équipe était assez complète, avec Marie, qui a pu assurer la régie dans de bonnes conditions, grâce au suivi de chaque camera sur les GH700.

Pour la suite le CAP gagnerait à compléter son équipement avec un moniteur de contrôle (voir les occasions de VIDEOPLUS)

Ayant eu dans le passé une longue expérience de tournages professionnels techniques j'ai grandement apprécié la présence continue de José pendant tout ce tournage, son efficacité, sa vue synthétique des besoins de l'instant, et son attention bienveillante aux difficultés de chacun.

### La présence d'enfants jeunes (CM2) et nombreux,

qui aurait pu s'avérer un handicap au déroulement du tournage, s'est au contraire montrée enrichissante. Ces enfants bien préparés à l'avance se sont montrés impliqués avec beaucoup de sérieux sur les différents postes de ce tournage.

Le management à la fois ferme et affectueux de leur institutrice y a été pour beaucoup. Cette institutrice avait fourni un travail préalable avec ses élèves, tout à fait remarquable.

### Topographie du lieu (commentaires Marie)

A demandé des efforts particuliers : décor et ses difficultés, couloir de circulation étroit, des ratés pour un miroir, passage d'une personne derrière une porte fenêtre ou dans le parc au loin.