

LES PLANS AU CINEMA

CAP / P.J

2 avril 2015



Les plans au cinéma

CAP / P.J

Le découpage technique

Les échelles de plans

- Les plans éloignés
- Les plans moyens
- Les plans rapprochés

La plongée et la contre-plongée

Le plan subjectif



LE DECOUPAGE TECHNIQUE

Etape entre le scénario et le tournage

Le découpage c'est le regard (et l'ouïe), c'est par lui que le spectateur perçoit le film.

Faire la même action que celle de l'œil regardant la vie et l'oreille l'écoutant

Le découpage est aussi un document

Le réalisateur le jour du tournage

La scripte pour la continuité et les raccords

L'assistant réalisateur qui élabore le plan de travail

Le chef opérateur pour préparer les cadrages et les lumières

Le monteur en post production

Numéro du plan	Durée du plan	Lieu et moment	Échelle du plan	Contenu	Liaison ou raccord
Plan 4	2 secondes	Intérieur/Nuit	Gros plan	M. Neuville reste un moment silencieux	4-5 Cut
Plan 5	3 secondes	Intérieur/Nuit	Plan rapproché poitrine	M. Neuville écoute son interlocutrice poursuivre en voix off : « Nous avons tout fait pour qu'elle ne souffre pas »	4-5 Cut
Plan 6	10 secondes	Intérieur/Nuit	Plan mi-moyen avec un mouvement de caméra de type panoramique horizontal vers la droite	M. Neuville répond : « Merci de m'avoir prévenu ». Il se lève vers les stores de sa fenêtre. Il commence à ouvrir ses stores	6-7 Cut
Plan 15 (A)	3 secondes	Intérieur/Nuit	Plan rapproché	Il se sert un verre à proximité du cadre de la photographie	15(A) - Fondu au noir. Fin de la première partie
PAUSE					Test de l'histoire à compléter
Plan 15 (B)	3 secondes	Intérieur/Nuit	Plan rapproché	Il pose sa bouteille à proximité de la photographie. Bruits de bouteille.	Ouverture en fondu 15(B)- 16 Cut

Les plans au cinéma

CAP / P.J

LES ECHELLES DE PLANS

LES PLANS ELOIGNES

Plan général (PG)

situe l'action dans son contexte géographique et topologique



Plan d'ensemble (PE)

C'est un plan d'exposition par excellence.



Plan de demi-ensemble (PDE)

Il ne couvre qu'une partie du décor ou de l'action. Il concentre l'attention sur un groupe humain bien particulier.



Les plans au cinema

CAP / P.J

LES PLANS MOYENS

Plan moyen (PM)

cadre un ou plusieurs personnages en entier. Il concentre l'attention sur le ou les personnages, éventuellement dans un espace qui les



Plan italien

Plan montrant un personnage jusqu'aux genoux.

Utilisation désuète, remplacé par le plan américain.

Plan américain (PA)

Il cadre les personnages à mi-cuisses. Il rapproche encore davantage le spectateur des personnages. Le plan américain a été ainsi dénommé car c'est le plan type des films américains des années 1920 et suivantes.



Plan mi-moyen (PMM) ou plan taille (PT)

C'est un plan de confrontation qui permet l'action.

Ce plan cadre les personnages à la ceinture et permet d'isoler encore plus un ou deux personnages. C'est un plan de séduction ou de bagarre nais



Les plans au cinema

CAP / P.J

LES PLAN RAPPROCHES

Plan rapproché (PR)

ou plan rapproché poitrine (PRP)

Le personnage est en confidence, le spectateur profite des détails de son visage.

C'est un plan intime et celui du baiser.



Gros plan (GP)

Il permet de lire directement les émotions d'un personnage, ses réactions les plus intimes.

C'est le plan de l'analyse psychologique, mais aussi celui de la sensualité ou de l'expressivité.



Très gros plan (TGP)

Il montre un détail du visage, par exemple, les yeux, la bouche, ou du corps.

Généralement très bref, il sert la progression du récit ou du suspense, en attirant l'attention sur un détail furtif dramatiquement important.

NB : Déformations des différents éléments qui composent l'image. un visage en portrait peut désavantager son sujet, mais peut appuyer un point de vue engagé du cinéaste.



Les plans au cinéma

CAP / P.J

LES PLAN RAPPROCHES

Plan de détail

C'est un plan explicatif montrant un objet.



Insert

Plan d'un objet, désigné ainsi pendant le montage. (Ex. : Insert du décompte temporel de la bombe).



Les plans au cinéma

CAP / P.J

LA PLONGEE ET LA CONTRE-PLONGEE

Se positionner au-dessus ou en-dessous du sujet photographié, et diriger son appareil de bas vers le haut ou inversement.

Plongée : l'appareil est situé au-dessus du sujet, avec un axe allant du haut vers le bas. Ce type de point de vue donne l'impression que le sujet est plus petit, écrasant également les perspectives.



Contre-plongée : inversement, le photographe est en-dessous du sujet, l'appareil dans une direction de bas vers le haut.

Au contraire, l'angle donne un sentiment de supériorité du sujet, de grandeur, exagérant alors les perspectives.



Les plans au cinéma

CAP / P.J

LE PLAN SUBJECTIF

La caméra remplace le regard d'un personnage.
Le spectateur a la sensation de partager la perception visuelle du personnage.

Le plan subjectif a pour but d'accentuer le processus d'identification au personnage de la part du spectateur.

Utilisé de manière ponctuelle dans un film, pour appuyer l'effet ex : commandant du sous-marin regarde à travers son périscope

Epier une scène : premier plan des feuilles et branches, caméra tenue à l'épaule avec mouvements faibles, rendant plus crédible le point de vue humain

Found footage (littéralement "enregistrement trouvé"), consiste à présenter une partie ou la totalité d'un film comme étant un enregistrement vidéo authentique, la plupart du temps filmé par les protagonistes de l'histoire ((Projet Blair Witch))

