

# *Montage Son*

*CAP / P.J*

*28 mai 2015*



Historique du montage son

Les métiers du son au cinéma

L'univers sonore d'un film

Les étapes du montage son

L'illustration sonore

Quelques liens utiles



## Historique du montage son

- 1928 (Le chanteur de Jazz) Période cinéma parlant  
Son sur pellicule, son sur disque (Etats-Unis)
- 1931, le multi canal  
Alan Blumlein met au point l'enregistrement de deux pistes optiques distinctes.
- 1935, Abel Gance présente la version sonore de Napoléon-Bonaparte en diffusant des sons différents sur plusieurs haut-parleurs.
- 1940, Walt-Disney présente Fantasia avec le système Fantasound. On voit apparaître pour la première fois une diffusion sur cinq canaux. La répartition choisie à l'époque est toujours la même sur les systèmes 5.1 actuels.
- 1950, course aux multipistes, mais peu de salles de Ciné sont équipées multipistes.
- 1967, invention du DOLBY réducteur de bruit et du TIME CODE évite le décalage entre son et images.
- 1977, STAR WARS, les multipistes des laboratoires Dolby investissent les salles Multiplexes
- 1990, Arrivée du numérique  
mixage multi canal 5.1 , ordinateurs dédiés à l'enregistrement, au montage et au mixage
- 
-

## Les métiers du son dans le cinéma

Le 1er groupe enregistre ce qui se passe au cours du tournage (dialogue et bruits)

- PERCHMAN
- INGENIEUR DU SON

Le 2ème groupe est celui qui invente, ajoute, remplace, améliore le son

- MONTEUR
- BRUITEUR
- COMPOSITEUR DE MUSIQUE DE FILM

Le 3ème groupe est celui qui réunit tous les sons apportés (musiques incluses) et qui les mélange.

- MIXEUR
- 

## L'Univers sonore d'un film

Parler de l'univers sonore d'un film, c'est analyser 3 grands types de son

### PAROLES

DIALOGUES et MONOLOGUES intelligibles pour lesquels on distingue 4 cas :

- L'improvisation totale, type micro-trottoir, qui invite des inconnus non préparés à s'exprimer devant la caméra.
- L'improvisation sur canevas : une certaine latitude est laissée aux acteurs (type Lelouch, Truffaut, Godard...)
- Ecriture du dialogue dans un style imitant la parole
- Ecriture du dialogue dans un style délibérément antinaturel (Audiard ou encore Marcel Carné)

### MUSIQUES

Musique préexistante ou originale ? Une œuvre archi-connue pose de nombreux problèmes : marche nuptiale de Mendelssohn = mariage

3 familles de musique :

- CLASSIQUE : équilibre entre émotion et réflexion de manière à rendre le spectateur captif du monde de l'histoire
  - La MODERNITE qui préfère mettre le spectateur à distance
  - La POST-MODERNITE met la musique au service de la production du vertige et du bain de son (les fréquences basses dans la musique d'Eric Serra pour le Grand bleu)
- 
-

## L'Univers sonore d'un film (suite)

### MUSIQUES

3 traits importants de la partition

LE RYTHME : un rythme métronomique installe une sorte de routine, de sécurité.

L'HARMONIE : le cinéma classique associe les accords parfaits des personnages entre eux (ex : dans les romances)

THEMES MELODIQUES peuvent évoquer des personnages, des lieux ou des sentiments (musique de DARK VADOR)

### BRUITS

Longtemps relégués au dernier plan du récit cinématographique.

Jacques TATI pensait que les bruits étaient les rois de la bande-son

En 1977, le mixage permet d'ancrer un son qui est sensé être à l'intérieur de la tête d'un personnage (équivalent de la caméra subjective). On peut alors faire subir des déformations à un son correspondant au trouble d'un personnage (David Lynch, Ridley Scott, Spielberg )

# Montage

CAP / P.J

## Les étapes du montage son

Assembler d'une façon harmonieuse et en rapport avec le contexte, les éléments sonores d'un film :

- dialogues synchrones (son direct),
- dialogues en son seul (enregistrés sur le tournage, hors caméra),
- dialogues postsynchronisés,
- bruitages,
- Ambiances,
- Effets sonores, musique

### Montage des paroles

manipuler les paroles issues du tournage organisées dans le montage image.

tous les « éléments sources » enregistrés sur le tournage, chercher à obtenir une meilleure qualité, des « doubles », c'est-à-dire des paroles provenant d'une prise non utilisée au montage image.

Réaliser les enchaînements entre les paroles en créant des enchaînements en fondu, des « bouchages » avec le fameux « silence plateau » quand il existe, ou une ambiance « raccord ».

Intégrer les dialogues postsynchronisés en y ajoutant une ambiance dite « raccord » et éventuellement synchronisera les bruitages enregistrés qui le nécessitent.

Postsynchronisation : technique permettant de réenregistrer en studio le dialogue ou la voix off , dans la même langue et les mêmes conditions que lors du tournage et avec le même comédien.

Doublage : remplacement de la langue originale de tournage par une langue parlée par la population de zones géographiques où doit être diffusée cette œuvre.

# Montage

CAP / P.J

## Ambiances

Les ambiances sont tous les éléments qui décrivent un décor; par exemple la pluie s'il pleut à l'image, le vent si les feuilles des arbres s'agitent, etc.

Le montage des ambiances peut paraître simplissime, pourtant il peut jouer un rôle subtil et significatif. Une ambiance est, en général, composée de plusieurs sons source, stéréo ou multi canal.

## Effets

La famille des effets inclut tous les sons dits « actifs » : le trajet d'un véhicule, les sons d'une scène d'action, etc. Le monteur son va préparer la spatialisation des sons, c'est-à-dire de la disposition et les trajets dans l'espace des sources sonores sur la bande son finale 5.1.

## Version internationale

En France, le monteur son va aussi préparer les sons non dialogués provenant du tournage et pouvant servir à la V.O. (Version Originale) et à la V.I. Version internationale. Pour la version internationale, il vérifiera aussi les bruitages spécifiquement enregistrés pour cette version.

## musique

La musique dite de source est une musique préexistante, généralement issue d'un CD ou de fichiers audio en stéréo.

la musique originale est composée, enregistrée pour le film, elle peut être mixée au préalable dans un studio musique.



## L'illustration sonore

Plusieurs possibilités

- Créer sa propre musique : Boucles sonores d'instruments et d'effets sonores préenregistrés
  - Logiciel Music Maker de MAGIX, Soundtrack et Garageband d'Apple, Adobe Audition.
- Trouver un compositeur et musicien : comment les rémunérer ?
- Acheter de la musique libre de droits : Jamendo, Audionetwork
- Employer une musique existante :

Vérifier si elle est entrée dans le domaine public

Payer les droits d'auteur

Demander une autorisation à la maison de disques (SACEM)

# Montage son

CAP / P.J

## Les outils du montage son

### Logiciel de montage image et son (voir montage)

Bibliothèque d'effets audio de plus en plus riche  
Association directe avec les images  
Séparer chaque type de son sur des pistes spécifiques

### Logiciel de montage son spécifique

Audacity (sans doute l'éditeur audio gratuit le plus connu)  
Free Audio Editor  
Music Editor Free  
Free MP3 Cutter and Editor  
Power Sound Editor Free  
Audioclinic

### Fonctions principales

- Fonctions de montage audio : Couper, copier, coller, supprimer, insérer, silence
  - Effets audio : amplification, normalisation, égalisation, enveloppe, réverbération, écho, inversion
  - Prise en charge de tous les formats de fichiers audio et de musique, dont mp3, wav, vox, gsm, wma, aif, flac, real audio, ogg, aac, m4a, mid, amr
  - Traitement par lot
  - Lecture à vitesse variable
  - Analyse spectrale (TFR), synthèse vocale et changeur de voix.
  - Fonctionnalités de restauration audio , réduction du bruit et élimination des clics et des craquements.
- 
-

# Montage son

CAP / P.J

## Liens utiles

### Droits d'auteurs :

[http://cinevif.free.fr/agenda\\_view\\_master.php?Info=Docs](http://cinevif.free.fr/agenda_view_master.php?Info=Docs)

<http://www.sacem.fr/cms/home?pop=1>

<http://www.sdrm.fr/>

### Forum audio vidéo :

<http://www.arteradio.com/forum/forums/show/201.page>

<http://www.camera-forum.fr/index.php?app=ccs>

<http://www.cinematographie.info/>

[http://cinevif.free.fr/links\\_master.php?LinkID=Technique](http://cinevif.free.fr/links_master.php?LinkID=Technique)

<http://www.ingenieuxduson.net/forum>

<http://www.perchman.com/>

<http://www.repaire.net/index.php>

### Illustration sonore :

<http://fr.audionetwork.com/>

<Http://www.jamendo.com/>

<http://www.freesound.org/>

<http://www.lasonotheque.org/>

<http://www.libre-musique-mp3.com/>

<http://www.publi-music.com/musique/>

<http://www.sound-fishing.net/>

<http://www.libertivi.com/lalabodubruiteur>

<http://gorillasound.fr/index.html>

# Montage son

CAP / P.J

## Liens utiles

### Infos générales sur la prise de son :

<http://www.perchman.com/>

<http://voyard.free.fr/Plan.htm>

<http://mapage.noos.fr/labroue/NiveauNominal.html>

[http://www.lasemaineduson.org/IMG/pdf/prog\\_FORMATS\\_d\\_ecoute\\_multicanal-8.pdf](http://www.lasemaineduson.org/IMG/pdf/prog_FORMATS_d_ecoute_multicanal-8.pdf)

### Informations techniques :

<http://www.sonelec-musique.com/index.html>

<http://www.tutovideo.tv/>