

# *LE MATERIEL SON*

*CAP / P.J*

*12 mars 2015*



# *Le matériel son*

- Le micro
- Perche et support micro
- Le casque
- La mixette
- L'enregistreur numérique

*Négliger le son c'est aller droit dans le mur*

---

---

# Le matériel son

## LE MICRO

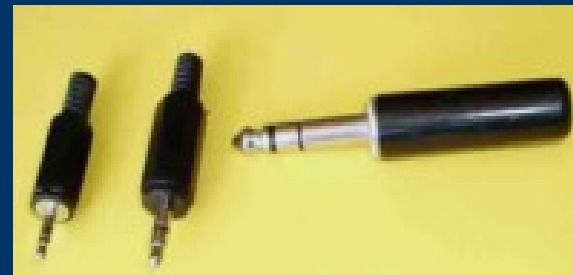
Prix moyen : 100 – 500 €

Les micros intégrés aux caméras sont en général mal adaptés à une prise de son efficace

Fonctionnement : dynamique ou électrostatique (alimentation nécessaire)

### Connexion

Les prises jack 2,5 mm, 3,5 mm, 6,35 mm



Les prises XLR  
(matériel pro)



Courbe de réponse : idéalement 20 – 20 000 Hz

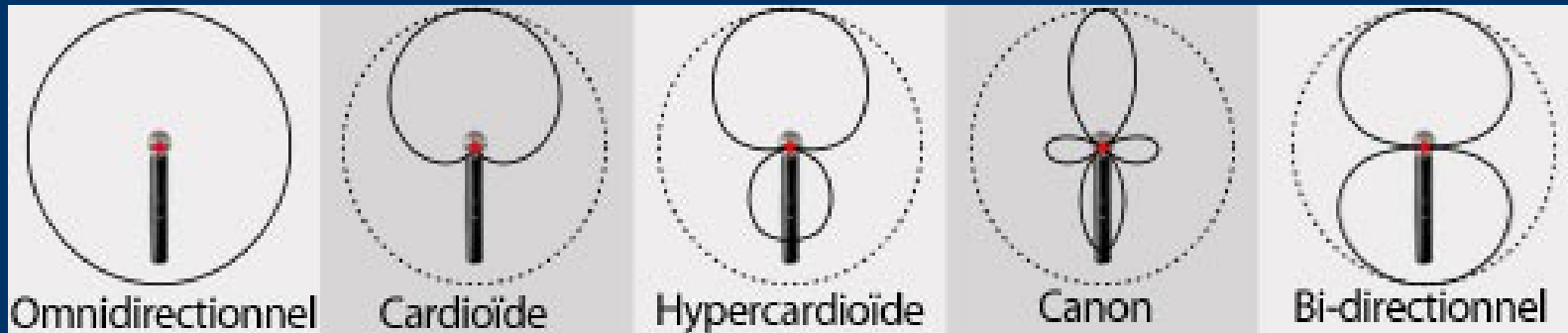
---

---

# Le matériel son

## LE MICRO

### Directivité



Omnidirectionnel : son à 360°



Cardioïde : privilégie les sources sonores placées devant le micro.



# Le matériel son

## LE MICRO

### Directivité

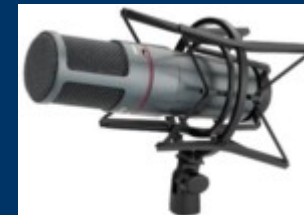
Hyper cardioïde : directivité vers l'avant  
plan d'environ 140°



Canon : forte directivité vers l'avant (dialogues)



Bi-directionnel : directivité en 8



# Le matériel son

## LE MICRO

Micro-cravate ( Lavallier ) filaire ou HF

Directivité omnidirectionnel

Micro fixé sur revers de chemise ou blouson

Attention aux sons parasites (frottements micro, vêtements)



En HF

Prix moyen : 500 € - 700 €

Emetteur sur comédien, récepteur sur caméra ou régie son



# Le matériel son

## LA PERCHE

Prendre le son au plus près des comédiens,  
sans entrer dans le champ de la caméra

Permet de timbrer parfaitement le texte  
(micro parfaitement aligné avec la voix du comédien)



Le micro peut être placé dans une cage



ou équipé d'une bonnette anti-vent (RYCOTE)



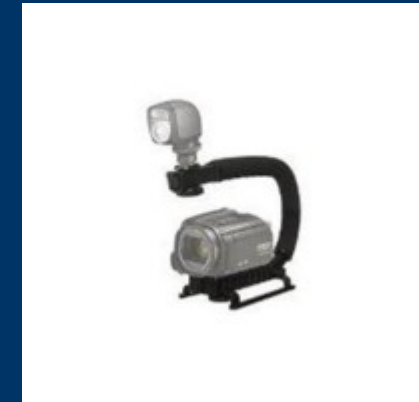
# Le matériel son

## LE SUPPORT MICRO

Griffe accessoire intégré



Poignée griffe accessoire



Pied micro





# Le matériel son

## LE CASQUE - Prix moyen : 25 – 150 €

Fonctions :

- ne pas perturber l'environnement proche
- meilleure perception au montage des détails d'un document sonore
- régler la sensibilité de son enregistreur au moment de la prise de son



supra-aural

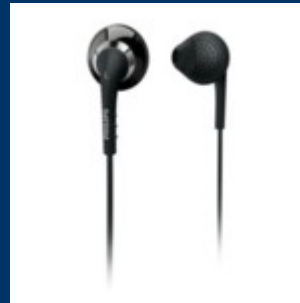
créer une isolation  
par pression du casque  
sur la tête



circumaural

mousse isolante venant

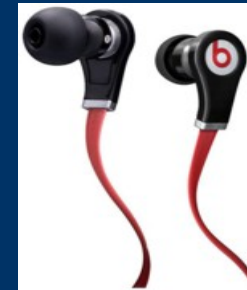
recouvrir les oreilles  
bien meilleure isolation



semi intra-auriculaire

isolation excellente

peu de pertes de son



intra-auriculaire,

placé dans le conduit auditif  
Isolation quasi parfaite

Casques ouverts : utilisent l'air environnant pour produire le son (surface percée)  
casques Hifi dédiés à une écoute en intérieur.

Casques fermés : plus favorable à une utilisation en extérieur (mieux isolés de l'environnement sonore).

# Le matériel son

## LA MIXETTE

Prix moyen : 300 – 3000 €

Petite table de mixage portable

Utile si présence d'un technicien son, autre que le cameraman pour la contrôler

### Fonctions :

- mixer plusieurs micros vers une seule voie
- avoir des contrôles indépendants de la prise de vue
- mieux adapter les micros avec des corrections de base
- meilleur contrôle de la qualité du son pendant le tournage
- Alimentation fantôme des micros



## L'ENREGISTREUR NUMERIQUE

Prix moyen : 100 – 400 €

Remplace le magnétophone et le DAT

Interviews, maquettes, séances de répétitions, cris d'animaux, bruits urbains

Micro stéréo X/Y - MS (ouverture 90° ou 120°)

Boîtier peu volumineux, facilement transportable et fonctionnant sur batterie ou piles.

Descendants des mini discs

- mémoire interne ou slot carte SD,
- micros adaptés à différents usages,
- Conversion analogique / numérique via une entrée ligne
- logiciels internes incluant des métronomes, accordeurs, traitements anti-bruits.



### Source WEB

Logiciel de montage son : [audacity.fr](http://audacity.fr)

Musique libre de droit et bruitage : [audionetwork.com](http://audionetwork.com) - [jamendo.com](http://jamendo.com)  
[sound-fishing.net](http://sound-fishing.net)