

ECRIRE UN DOCUMENTAIRE

CAP

12 février 2015



Ecrire un documentaire

CAP/PJ

1. Définition

2. Documentaire et reportage

3. Préparation

4. Documentation

5. Ecriture

6. Le mode narratif



1. Définition

Genre cinématographique à part entière on appelle documentaire un film qui a caractère de document, un film qui s'appuie sur des documents pour décrire une certaine réalité

on prend appui sur une réalité pour en dire plus, pour montrer quelque chose de plus large.

Il s'agit pour l'auteur d'identifier ce qui, dans cette réalité, peut constituer une histoire.

C'est là que documentaire et fiction se rejoignent. Dans les deux cas, on parle d'histoire, de thème, de point de vue de l'auteur, de situations, de scènes, voire même de personnages.

Même si les documentaires sont éducatifs, ils doivent tout de même retenir l'attention du public.

Ecrire un documentaire

CAP/P.J

Festival de Bourges 2014

Film ethnologique et ethnographique :

Type de film qui s'attache à étudier les modes de vie, les mœurs, les traditions du sujet, pour mieux le connaître. L'approche est scientifique, et le but informatif.

LES HADZAS

Au nord de la Tanzanie près du lac Eyasi, vit une tribu primitive de chasseurs, les Hadzas

2. Documentaire et reportage

Les films documentaires sont considérés comme des œuvres destinées à perdurer ou à témoigner d'une époque.

Les audiovisuels journalistiques sont considérés essentiellement comme une information furtive.

Il est possible de distinguer le documentaire d'un reportage en évoquant le fait qu'un auteur de documentaires provoque la réalité tandis que le reporter est appelé par la Réalité.

Dans le reportage il y a plus la notion d'actualités, d'évènements du présent.

Le plus souvent les documentaires sont réalisés par des techniciens qui ont une formation cinématographique

Les news, les reportages ou les magazines sont essentiellement réalisés par des Journalistes.

La relative facilité que procure la vidéo au tournage a donné naissance à un nouveau métier et une nouvelle formation le JRI (journaliste reporter d'images).

Ecrire un documentaire

CAP/P.J

Festival de Bourges 2014

Documentaire humaniste :

Film traitant d'un problème ou d'une situation vécue par une certaine population, une catégorie sociale, avec une esthétique poétique.

LE BARDE DU FOUSSERET

Au milieu des bois, sans eau courante, sans electricité, le barde du Fousseret vit par et pour sa musique



3. Préparation

Quelle histoire suis-je en train de raconter ?

- Définir le sujet
- Pourquoi un film sur ce thème ?
- Cadre, lieu de tournage
- Qu'est ce que je veux montrer ?
- A quel public
- Comment le montrer ?
- Sur quel rythme

Un synopsis, une description du contenu en quelques mots

Choix de l'angle d'attaque (que choisit-on de montrer ou de dire sur le sujet).



4 Documentation

La création ne vient pas du néant, la documentation est indispensable, de plus l'auteur s'imprègne de son sujet

investigation et recherche de documents relatifs au sujet

- documentation trouvée sur le Net
- ouvrages de la bibliographie
- visionner les documentaires en relation avec le sujet

Tri, organisation et classification des documents trouvés : par catégories, par thème, par nature (photos, films, tableaux...)

Elaboration de la trame et du canevas

5. Ecriture

L'écriture d'un documentaire est moins codifiée que pour une fiction.

Penser, au cours de l'écriture, à un casting, au rythme du récit, éventuellement à créer des amorces, du suspense...

En faisant des recherches, il faut non seulement se concentrer sur les faits liés au documentaire, mais aussi sur la manière de les montrer clairement au public. Le film doit passer par plusieurs phases : questionnement, explication et conclusion.

Diverses structures permettent d'illustrer cette explication :

- énumération (un phénomène et plusieurs causes)
- cause / conséquence (la conséquence devenant la cause d'une nouvelle
- conséquence...)
- problème / solution (problème, cause du problème, solution)
- comparaison (différences, ressemblances, similitudes)

Commentaire conducteur

- Texte
 - Emplacement des interviews
 - Prévisions images et sons de chaque segment
 - Les images sont tournées en fonction du texte écrit
-
-

6. Mode narratif

Ce cinéma du réel doit être attractif pour le spectateur, il a une dimension de spectacle, de divertissement.

C'est la raison pour laquelle on applique le terme de narration, voire même de dramaturgie, au documentaire, différentes organisations narratives sont possibles :

- images et sons sans voix off : elle a le mérite de laisser les images et son s'exprimer d'eux-mêmes
- commentaire off précède les images : le texte parle de quelque chose, et on la voit par la suite. Psychologiquement, cette forme de narration prépare et anticipe la compréhension
- commentaire et image synchrone : c'est le principe de la redondance. Il permet de mémoriser rapidement l'information transmise.
- Les images précèdent la voix off. Cette technique narrative peut présenter l'inconvénient de perturber l'attention du spectateur qui risque de perdre le fil du Commentaire

La voix off est toujours partie prenante de la dramaturgie d'un film. Elle n'est pas un élément hétérogène au récit, mais un élément moteur, explicatif ou correctif.

Ecrire un documentaire

CAP/P.J

Festival de Bourges 2014

Film de voyage :

Recueil d'images issues de voyages effectués le plus souvent dans les contrées éloignées.

LE BUS DE MELANCHI GAON

Découverte d'une vallée du Népal. Un voyage riche en rencontres. Au terme du voyage, un dernier village à visiter dans la montagne, il faut y aller en bus.