

***CADRAGE
ET
MOUVEMENTS CAMERA***

CAP / P.J

9 avril 2015



Les plans au cinéma

CAP / P.J

Composition

Champ contre-champ et règles des 180°

Mouvements caméra

Hors Champ

Raccords



Cadrage et mouvements caméra

CAP / P.J

COMPOSITION

Règle des 3 tiers

Il est recommandé de ne pas centrer le sujet.

Connue depuis la nuit des temps en peinture et architecture, cette règle détermine les proportions idéales de toute création, et permet de rendre les images plus harmonieuses.

Partager l'image en 3 parties horizontales et 3 parties verticales.

Ce sont des lignes de force, sur lesquelles on placera les sujets intéressants de l'image

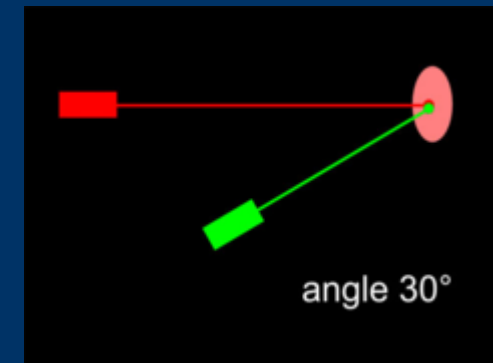
Règle des 30°

Deux plans successifs ne doivent pas être tournés sans que la caméra ne se déplace d'au moins 30°.

Sinon, les plans seront visuellement très proches et l'œil humain interprétera ceci comme un seul plan dont des images ont sauté à cause d'un problème technique

Le regard

Libérer de l'espace dans le sens du regard..



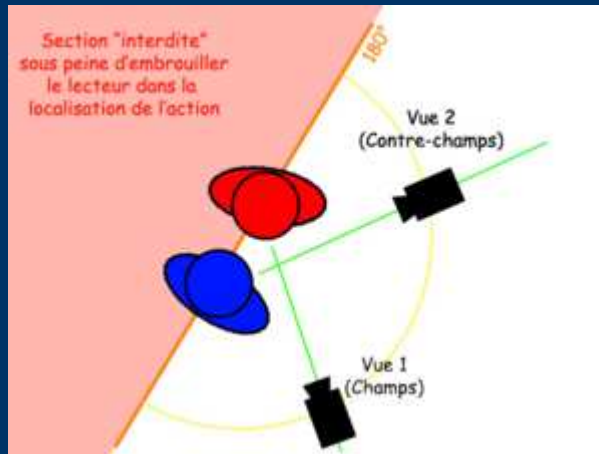
Cadrage et mouvements caméra

CAP / P.J

COMPOSITION

CHAMP-CONTRE CHAMP ET REGLE DES 180° *(Source : comment faire un film)*

Lorsque deux ou plusieurs personnages dialoguent ou se font face, la caméra doit toujours rester du même côté que ces personnages, et ne jamais effectuer une rotation supérieure à 180°.



Tout en respectant cette règle, on peut ensuite appliquer le principe du champ/contre-champ pour les scènes dialoguées.



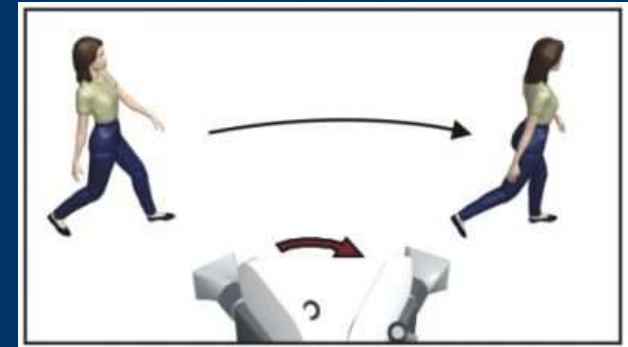
Cadrage et mouvements caméra

CAP / P.J

MOUVEMENTS CAMERA

Panoramique

Rotation de la caméra sur son axe horizontal ou sur son axe vertical



Travelling

Déplacement de la caméra par divers moyens (avant, arrière, latéral – parfois appelé travelling d'accompagnement - ou semi-circulaire ou circulaire)

Les travellings peuvent être obtenus par l'intermédiaire d'un steadicam qui absorbe tous les cahots du portage

Caméra sur un chariot spécial qui se déplace sur pneus ou sur rails (dolly).



Cadrage et mouvements caméra

CAP / P.J

MOUVEMENTS CAMERA

Grue

Elévation ou abaissement de la caméra par rapport au décor à l'aide d'un appareil de levage spécialisé appelé grue,



Louma

Trajectoire arrondie



Zoom

Un autre « mouvement de caméra » est obtenu par une optique à focale variable, que l'on appelle un zoom, avant ou arrière

HORS-CHAMP

La notion de hors-champ est utilisée pour évoquer l'espace non visible à l'écran dans un film

En langage cinématographique le hors-champ est utilisé couramment pour sa valeur dramatique intrinsèque.



Le hors-champ des répliques

Quand au cours d'un dialogue un comédien est filmé en plan mi-moyen ou en plan rapproché, le partenaire se tient hors-champ pour lui donner la réplique



Cadrage et mouvements caméra

CAP / P.J

RACCORDS

Lors du tournage d'un film, pour des raisons d'organisation, la plupart du temps les plans ne sont pas enregistrés dans l'ordre où ils seront montés, il peut en résulter un manque de cohérence dans les plans tournés.

Les différents éléments visuels que contient un film se doivent donc d'être raccord

Décors, accessoires

Objets, accessoires, pendule, gâteau, technicien...

Raccord lumière

les éclairages doivent être raccord d'un plan à l'autre, intensité de lumière, ambiance, ...

Déplacements (ou direction)

Personnages entrant et sortant du champ dans le même sens

Regards

Règle des 180 °

Raccord dans l'axe

Si le personnage lève la main au premier plan, le second plan ne peut être raccordé à celui-ci qu'à un moment où le personnage a la main levée, ou s'apprête à la baisser.

Raccord plastique

Associer dans 2 plans successifs les formes et les couleurs

