



Dimanches en post-production

ATELIERS PRATIQUES ADOBE CC & Co

Dimanche 28 octobre – 10H

Atelier du CAP Christine de Pisan

COLORIMETRIE SOUS DAVINCI RESOLVE

INTRODUCTION

Les outils de correction colorimétrique de DaVinci constituent un standard en post-production depuis 1984. Des milliers d'étalonneurs à travers le monde apprécient les performances, la qualité et l'interface de DaVinci. Dans les coulisses de nombre de films, publicités télévisées, documentaires et séries télés, on retrouve le nom de DaVinci plus souvent qu'aucun autre. DaVinci Resolve Studio pour Mac et Windows est le logiciel de correction de couleur considéré comme le plus avancé au monde.

10 H 00 : Accueil des stagiaires, avec café, jus de fruit et viennoiseries

10 H 30 : Objectifs de la formation / installation du logiciel

11 H 00 : Transferts entre Adobe CC (Premiere Pro / After Effects) et DaVinci Resolve

Rappels : Stabilisation, titrages (objets graphiques essentiels) sous PPro
Animation Composer sous After Effects pour l'import et l'animation
d'images d'illustration (selon temps disponible)

12 H 00 : Corrections primaires

- Balance des blancs / balance des noirs
- Exposition, contraste et saturation
- Analyse et correction de teintes
- Blur et Sharpness

12 H 45 – 14 H 00 : Pause déjeuner

14 H 00 : Corrections secondaires:

- Keyer
- Power windows
- Courbes

Editeur de nodes

- Présentation du node graph et fonctionnement nodal
- Types de nodes et agencements (en série, en parallèle, layers...)
- Alphas : transparences
- Filtres OpenFX (Face Refinement, Neat Video)

Stills (mémoire) / modes de visualisation

15 H 00 : Animation

- Tracking (remplacement de couleur, ...)
- Key frames

16 H 00 : Rendu et livraison

16 H 30 : Travaux pratiques

17 H 30 : Visualisation puis critiques des travaux réalisés

Dimanche 9 décembre – 10H

Atelier du CAP Christine de Pisan

TRAITEMENT / MIXAGE DU SON

INTRODUCTION

Apprenez à importer, gérer et mixer des sources audios avec Premiere Pro, Audition et After Effects. Raccourcir un clip musical, truquer le son, rajouter certains bruitages. Apprendre la correction puis le mixage / étalonnage du son (dialogues, musiques, effets sonores, ambiances).

- 10 H 00 : Accueil des stagiaires, avec café, jus de fruit et viennoiseries
- 10 H 30 : Objectifs de la formation / récupération des sources audio
- 11 H 00 : Rappels sur le montage son
- 11 H 00 : Multi-cam sous Premiere Pro – ex. montage docu-fiction Joséphine
- 12 H 00 : Dialogues : suppression du souffle / amplification / retrait des sifflantes

12 H 45 – 14 H 00 : Pause déjeuner

- 14 H 00 : Ajout des commentaires et de la musique
- 15 H 00 : Ajout d'un titre animé sous After Effects et bruitage
- 16 H 00 : Mixage et étalonnage : utilisation de la fonction Audio Essentiel
- 17 H 00 : Travaux pratiques –introduction du documentaire sur Paule Garrigue
- Montage sous Premiere Pro (assemblage cut)
 - Ajout musique, voix-off et sons d'ambiance
 - Mixage et étalonnage final