

# L'interview

Complément de Jean Loup FLOQUET

à la présentation et article d'Anne Debever

## 1- Les différents types d'interviewés.

Le film de voyage, documentaire ou reportage s'inscrit dans le cinéma du réel où la notion de hasard est omniprésente et impose d'être réactif.

La classification des interviewés aide à cette réactivité. Elle permet de poser les bonnes questions aux bonnes personnes.

On distingue 4 catégories de personnes susceptibles de donner des informations intéressantes sur le sujet :

- L'INTERVENANT : Il a fait ou a subi.
- LE TEMOIN : Il a vu, entendu.
- L'EXPERT : Il sait, il explique.
- LE RESPONSABLE : Il théorise, il conclue.
- LE COMMUNICANT : Il déclare, donne la position officielle.

## 2- Type d'interview en fonction des interviewés.

### - L'interview court :

S'adresse aux intervenants et aux témoins.

Ces personnes ne sont pas obligatoirement connues préalablement.

Pour un intervenant, c'est sa participation à l'action qui le rend intéressant. On cherchera à savoir POURQUOI sont-ils dans l'action?

Pour des témoins, c'est leurs réactions face à l'action que l'on recherche. Les questions tourneront autour du QUOI : que s'est-il passé, qu'ont-ils ressenti en voyant l'action...

### - L'interview longue :

Intéressant avec les experts et les responsables pour leur permettre de développer leur propos sur le thème : COMMENT cela est-il arrivé. QUELLE CONCLUSION peut-on en tirer.

L'interview longue devient "l'interview portrait" avec personnage principal du film. Celui qu'on retrouve périodiquement, autour duquel est construit le sujet (Guide, chauffeur, personnalité..).

- **Les sonores.**

Avec les communicants, lorsque l'interview se résume à un monologue, une succession "d'éléments de langage".

Ce sera au montage qu'il faudra extraire de courtes phrases significatives pour ne pas relayer le "plan com." murement préparé.