

TASVU

Écriture – module 2

Le film de voyage

Réaliser un film de voyage, revient à préparer un projet de documentaire, avec quelques particularités.

1° écrire son scénario

Cela peut sembler paradoxal de parler d'écriture pour un sujet que vous ne connaissez pas d'avance, le principe du voyage étant de se laisser surprendre. Sauf qu'à présent vous n'êtes plus à l'époque des explorateurs ni des cameramen des frères Lumière.

Aujourd'hui un voyage se prépare à l'avance, nombre de guides touristiques, de sites Internet, de blogs vous renseignent dans le détail de ce que vous pouvez découvrir.

Que pouvez-vous écrire avant le départ pour éviter les erreurs récurrentes d'un tournage « au feeling » ?

Après avoir longuement consulté et étudié tous les documents mis à votre disposition, un point de vue va se dessiner. Certains vont souhaiter se laisser guider par l'architecture, l'immensité des paysages, les bruits des villes, des villages, des campagnes, de l'espace, d'autres souhaiteront montrer leurs rencontres avec des artisans, des artistes, des musiciens, d'autres encore souhaiteront rechercher des éléments historiques, suivre un fil chronologique...

Fort de ce travail de recherche, vous allez nourrir votre imaginaire, l'enrichir d'images, de textes, de sons ou de musiques. La mise à plat, sur le papier vous permettra de dessiner les contours de ce qui deviendra votre scénario.

Cela ne ressemblera pas à un scénario de fiction mais canalisera et stimulera vos yeux et vos oreilles.

Dans une première étape, une bonne technique consiste à poser des mots liés au sujet, au hasard, d'écrire des listes de sujets puis dans un second temps de structurer votre pensée et trouver votre fil rouge, votre axe directeur qui vous guidera une fois arrivé à destination.

Souvenez-vous également qu'un voyage a une durée précise. Ne cherchez pas à tout filmer, à tout ramener, soyez sélectif dès l'écriture.

Exemple de scénario: Réaliser un film sur les cuisines locales

Après maintes lectures de reportages et consultations sur Internet vous allez réaliser un documentaire sur les cuisines du nouveau pays que vous allez apprendre à connaître. Déjà, vous savez qu'au cours de votre périple, vous passerez de la ville à la campagne, des bords de mer aux montagnes, vous dévoilant autant de manières de cuisiner.

Fort des renseignements que vous avez rassemblés, de votre fil rouge, plus rien ne doit vous détourner de cet axe directeur.

Au cours de votre voyage, vous porterez votre attention à tous les lieux où se pratique l'art culinaire avec l'espoir de peut être rencontrer une famille qui vous accueillera et vous offrira une séquence pleine de vie et de partage ou vous rencontrerez un(e) grand(e) che(ffe) qui se fera un plaisir de vous inviter dans sa cuisine...

Bien sur, vous ne manquerez pas de tourner des plans de liaison vous permettant de passer d'un lieu à un autre. Vous multiplierez les plans de situation, les ambiances sonores qui vous serviront de transitions entre vos séquences. Car, souvenez-vous qu'un film s'est aussi une succession de séquences et que pour chaque séquence vous développerez un thème, toujours en lien avec votre fil conducteur.

Séquenceur pour le film des cuisines locales :

Séquence 1 : l'arrivée dans une nouvelle contrée en quelques plans qui progressivement vont guider le spectateur vers le premier restaurant.

- plans vu du bus, du train, du taxi qui vous conduit à votre lieu d'hébergement
- durant le travelling, filmer quelques panneaux signalétiques nous indiquant dans quel pays, quelle ville vous vous trouvez
- filmer quelques plans de restaurants, brasseries, gasthaus... locaux...

Séquence 2 : un restaurant traditionnel dans une grande ville.

- Plans de situation du quartier, de la rue, essayer de trouver une arrivée dynamique
- tenter la transition rue – intérieur du restaurant en travelling marché.
- filmer le lieu, capter les plans qui personnalisent l'espace
- Essayer d'aller voir les cuisines (cela demande bien souvent un repérage préalable, même quelques heures avant le tournage),
- filmez le service et si possible les convives (pensez à faire signer si possible des autorisations de diffusion)...

Séquence 3 : une halte repas dans un village.

- plans du trajet et du moyen de locomotion (cela va servir au montage)
- plans de situation et 2 ou 3 curiosités du village (sons seuls...)
- plans de découvertes des auberges, restaurants...
- plans de la cuisine...

Séquence 4 : une soirée en montagne

Séquence n.....

Séquence fin : deux jours dans une famille...puis le départ.

Avant même le tournage, ce simple séquenceur vous permet d'avoir une bonne idée de ce que vous allez devoir filmer.

Bannissez les plans mille fois vus et revus, où alors trouvez l'angle insolite... Avec ce scénario en tête vous saurez quoi filmer et du coup vous serez plus disponible pour capter les plans au feeling.

2° préparer son tournage

Vous partez en voyage, partez léger, mais n'oubliez pas le minimum pour réussir un bon tournage : 1 caméra, 1 ou 2 bons micros avec suspension et bonnette anti vent, 1 enregistreur audio numérique, 1 casque, 2 ou 3 batteries, 2 ou 3 cartes de 32 Go (évitez les cartes de trop grande capacité car en cas de défaillance technique, de vol, vous ne perdrez pas trop de rushs), si possible

prenez également 1 pied et un mini ordinateur ou une tablette avec un disque dur externe sur lequel chaque soir vous recopierez vos rushes.

Préparez 2 sacs, le premier pour voyager contenant tout votre matériel et le second plus petit que vous emportez avec vous lors de vos tournages. Ce second sac doit être le plus banal possible et ne contenir que le minimum en vu des tournages du jour.

Avant votre départ, effectuez des sorties avec cet équipement pour vous entraîner et affiner vos réglages. Partir avec un lourd sac de matériel pour une journée complète n'est pas de tout repos.

3° Le tournage

Voilà, vous êtes arrivé à bon port.

Reposez vous ! Mettez-vous à l'aise, prenez une douche... Sentez l'atmosphère environnante... Puis, compulsez vos notes, relisez votre scénario et laissez votre imagination divaguer.

Plus tard, détendu, sortez les mains dans les poches, furetez, observez, écoutez, prenez des notes, repérez les maisons, les lieux de convivialité, imprégnez vous de tout ce qui vous entoure.

Important : n'oubliez jamais que dans la plupart des pays qui vous accueillent vous serez toujours un privilégié qui peut s'offrir des vacances. Vous êtes leur invité et vous souhaitez connaître leur culture et échangez avec eux. Vous n'êtes pas là pour prendre mais pour recevoir.

Plus grand sera votre humanisme, plus simple seront les rencontres et plus sincère sera votre film.

Ça tourne !

A présent, sortez votre caméra, votre micro, au dernier moment dans les endroits un peu « chauds ». Le tournage commence.

Soyez discret, non voyeur. N'oubliez pas que presque partout dans le monde les gens aiment rendre service, aider, accompagner et vous faire découvrir leur pays. Ils sont fiers de l'intérêt que vous leur portez.

Petit conseil : Lorsque vous filmez des personnes, souriez leur et par un geste demandez leur si elles acceptent de se laisser filmer, tentez une approche, essayez de leur parler, demandez un renseignement, une explication, valorisez les.

Après les avoir filmés, n'hésitez pas à leur montrer un court passage que vous avez enregistré avec eux.

Profitez de la complicité et de la spontanéité des enfants qui aiment bien se revoir et du coup prenez le temps de vous arrêter, de bien vous sentir avec eux, laissez les vous apprivoiser.

N'oubliez pas que c'est vous qui faites tâche dans le paysage.

Avec les adultes, valorisez les en leur demandant de vous parler ou de vous montrer ce qu'ils font, soyez motivé par ce qu'ils vous offrent à ce moment là. C'est comme ça que démarre bien souvent une relation, même éphémère mais à la rencontre passionnante.

Écoutez ce que vous filmez

Dans la mesure du possible filmer avec un casque ou au minimum avec des écouteurs. Cela évite les regrets au moment du montage, surtout lorsque vous n'aurez pas la fin d'une phrase, d'un bruit

ou d'une musique.

Faites des sons seuls, soit avec la caméra soit avec un enregistreur audio numérique.

Laissez-vous guider aussi par votre feeling... dès lors que vous n'en oubliez pas votre fil conducteur !

Le montage

Souvenez-vous que le montage constitue la troisième étape d'écriture. Après avoir écrit le scénario, vous avez écrit avec votre caméra et son micro. Vous avez réussi à tourner pas mal de plans de votre projet mais en plus, en suivant votre inspiration vous également rapportez de nombreuses autres images.

La, commence la partie la plus passionnante de l'élaboration de votre film. Armé d'un bloc note et d'un stylo vous allez démarrer la lecture des rushes.

Annotez tout ce qui se trouve dans le scénario, déterminez les plans « hors sujet » et rangez les dans un chutier dédié de votre projet de montage.

Notez les time codes d'entrée et de sortie et décrivez les images et les sons.

Ensuite, toujours sur le papier, commencez à ordonnancer votre montage, définissez les séquences et disposez les plans.

Puis déposez sur la time line les plans dans l'ordre de votre nouveau scénario séquencé.

Une fois ce travail abouti, visionnez votre premier pré montage, votre ours.

Laissez reposer votre ouvrage, l'ours a besoin de repos !

Après quelques jours d'oubli, visionnez de nouveau votre travail et affinez les transitions, enchaînez bien les séquences sans reprendre les mêmes astuces. Utilisez et favorisez les sonores pour créer des relances, jouer avec le rythme. Après une séquence un peu contemplative, montez une séquence plus nerveuse, plus rapide.

Évitez au maximum les voix off et les commentaires bien trop souvent inutiles et pompeux sans parler de tous les lieux communs mille fois répétés. N'oubliez pas qu'avec la multiplication des chaînes de TV, tous les lieux ont déjà eu droit à plusieurs reportages ou documentaires.

Ne quittez jamais le fil conducteur. Si besoin, affichez au dessus de votre station de montage le fil rouge. Et supprimez les diverticules qui ne feront que perdre vos spectateurs.

Bon courage et au plaisir de bientôt vois vos prochains films de voyage.