

CAPTATION

par Philippe Jacon

1. Définition
2. Préparation
3. Tournage
4. Post-production

CAPTATION – 1 Définition

Dans le monde de l'audiovisuel, une captation est un enregistrement vidéo d'un spectacle vivant, un spectacle musical, une pièce de théâtre ou d'un opéra sur un support vidéo pour une réutilisation commerciale, sous forme de vidéos (DVD, cassette vidéo, streaming, etc

La captation s'apparente à une œuvre audiovisuelle, que le droit définit comme « une œuvre cinématographique ou une autre œuvre consistant dans des séquences animées d'images, sonorisées ou non ».

C'est une œuvre dite de "collaboration", car elle implique plusieurs auteurs qui, tous, doivent être d'accord pour autoriser la captation et son exploitation

CAPTATION – 1 Définition

Réaliser un support promotionnel

Il peut être également intéressant d'utiliser la captation d'un spectacle comme outil promotionnel. Un professionnel de la vidéo peut réaliser un montage de quelques minutes, incruster des musiques et effets visuels, ajouter du texte (par exemple, 2 ou 3 lignes de critiques presse) et fournir un formidable outil de promotion.

Réaliser un produit fini commercialisable

il est aujourd'hui beaucoup plus simple, même pour des artistes, groupes ou compagnies qui ne croulent pas sous l'or, de produire une vidéo commercialisable.

CAPTATION – 1 Définition

Exemples de tarifs CINEDIA

1200 € HT : 2 caméras (plan large + plan moyen) - 1 cadreur - Son régie ou micro - Montage et étalonnage du film - Livraison du film dans les 5 jours

1600€ HT : 3 caméras (plan large + plan moyen + plan serré) - 2 cadreurs - Son régie ou micro - Montage et étalonnage du film - Livraison du film dans les 7 jours

1900€ HT : 4 caméras (plan large + plan moyen + plan serré + plan sur scène) 3 cadreurs - Son régie ou micro - Montage et étalonnage du film : Livraison du film dans les 7 jours

CAPTATION – 2 Préparation

Demande initiale, pour qui ? - Degré d'acceptation

Conférence, Concert , Spectacles d'enfants, Théâtre,

Assister préalablement au spectacle ou la répétition : durée (voir K7) entracte, mouvement des acteurs, entrée des acteurs

Repérage de la salle , lumière,

Entrée des artistes : côté cour, côté jardin, dans le public, ...

Emplacement des caméras,

Comportement du public

CAPTATION – 2 Préparation

Combien de caméras ?

Il faut considérer qu'un minimum de 2 caméras est nécessaire pour réaliser une captation vidéo sérieuse et dynamique, avec 1 ou 2 opérateurs.

Caméra 1 : Plan fixe, large, de face, qui capte l'ensemble de la scène pour ne rien perdre du concert. C'est la caméra de base, qui assure la base de la captation, assure la sécurité de votre travail et permet de ne rien perdre de ce qui se déroule sur scène.

Caméra 2 : Caméra mobile, sur pied, qui va aller chercher des détails sur les artistes. Cette caméra doit se déplacer sans cesse, et réaliser des captations de 10-12 secondes sur des points précis, en lien avec ce qui se passe sur scène.

CAPTATION – 2 Préparation

Pour les spectacles vivants, tout l'enjeu est d'arriver à capter les émotions et les sons au plus près de la réalité.

Caméra 3 : Voir camera 2 sur un angle opposé

Discipline et compétence des opérateurs (voir post-prod)

Captation audio Si vous avez des super images mais un son de mauvaise qualité, votre captation se révélera un échec. C'est tout aussi important que la vidéo dans ce genre d'exercice.

La prise de son devrait prendre en compte les spectateurs, un son de l'ambiance et des micros en bord de scène ou un branchement vers le son issue de la table de mixage principale

CAPTATION - 3 Tournage

Installation 30 mn avant le public : Pied, caméras, micros, essais

Savoir s'imposer, voir autres opérateurs, photographe

Durée des Batteries et des Cartes

Entrée du public : sécurité, passage des cables, bruit, bavardage, toux, etc ..

Lampe de poche indispensable dans la pénombre

Pas moyen de s'arrêter

En fin de spectacle : Rangement parfois rapide, vérifier son matériel, ne rien oublier

CAPTATION – 4 Post Production

Technique

Montage : multi cameras, Synchroniser les pistes

Son : correction bruits de fond (climatisation),

Choix des images comme un réalisateur en live

Etalonnage

Générique : se procurer le programme du spectacle

CAPTATION – 4 Post Production

Diffusion

Quel délai ? Quel média ? Validation ? Quantité ? Factures ,
Paiements ?

DVD : Jaquette + gravage ou pressage + impression voir archivage
et Image disque (copies)

Diffusion sur site internet