

Réaliser et Produire un making of

par Anne Debever

Les making of ont un réel pouvoir de séduction

Réaliser et Produire un making of

Mon credo : Pour réussir c'est moins l'essentiel des actions qui priment **mais de se raconter intérieurement une histoire tout en filmant** ,celle qui se déroule sous l'oeil de la camera

Le but est de retracer le processus de création d'un long métrage, d'en montrer les coulisses, de le disséquer, de l'analyser, et surtout de donner envie de le revoir.

Il lui faut veiller à avoir un point de vue indépendant et extérieur à la production pour avoir la liberté de son point de vue.

Pour ce faire il lui faut avoir une connaissance préalable approfondie du sujet par la lecture du scénario

Réaliser et Produire un making of

Il faut prévoir de choisir les meilleurs moments de présence et de veiller à prendre la température du plateau pour filmer les moments clés, ou les plus visuels

il faut savoir, si un problème surgit sur le plateau, le saisir au vol - Ca ajoute aussitôt du suspens et de la dramaturgie.

Une fois le tournage fini sur la base des images collectées vient l'écriture d'un script basé sur les images - En discuter au préalable avec le réalisateur

La phase du montage est cruciale Il faut faire attention et veiller à garder un certain mystère

Une certaine pudeur est de mise face à certains aspects du film en respectant les choix du réalisateur,

Réaliser et Produire un making of

Tout n'est pas à dire sinon, on risque de gâcher l'opinion qu'aura le spectateur sur le film.

Un bon making of peut être un bon tutoriel puisqu'il décrit quels ont été les étapes de réalisation et les problèmes rencontrés

Le choix de son écriture est primordiale Pour être plus ludique il gagnera à être tourné à deux cameras - il est préférable de prévoir plusieurs plans différents (large, moyen, serré et interview)

Il nécessite un choix judicieux du format le plus efficace et adapté pour bien transmettre le message et pour avoir une écriture vidéo dynamique

Les richesses du making of

par Anne Debever

**Il permet de se saisir de ce qui se vit dans l'instant
pour écrire une histoire dans l'Histoire**

Les richesses du making of

Un Making of ouvre une fenêtre sur les coulisses du processus de création qu'est un tournage de film

Un Making of peut mettre en valeur les temps forts d'un film

Un Making of permet de faire ressortir les anecdotes et des détails, qui pimentent le tournage

Un Making of offre l'opportunité de raconter une Histoire en parallèle de la grande: celle du scénario

Un Making of fait ressortir le dynamisme du réalisateur et sa rigueur au cours du tournage.

Les richesses du making of

Un Making of valorise l'esprit de l'équipe de tournage.

Un Making Of écrit librement, autorise un humour qui peut être innovant et drôle..

Un Making of met en valeur l'utilisation des équipements techniques.

Un Making of peut dévoiler les secrets d'un tournage, souligner tel jeu d'acteur, et parfois les secrets des effets spéciaux, ajoutés en post-production.

Un Making of riche saura dégager l'atmosphère du tournage, son énergie et parfois ses tensions.

Les points forts des Making of désossés

Le Triano : synergie entre les techniciens et les enfants en formation

Ca va chauffer : un essai sur la Dramatisation

L'Envers du décor : le rôle de coordination du réalisateur en multi caméras en extérieur

La vie de Brian : le rôle essentiel de l'éclairage et du jeu de l'acteur

Le Clip du CAP : Exercice de réalisation pour la promotion du CAP

Le codec infernal : un codec est avant tout un concept, où l'Absurde dépasse la réalité