

# ECRITURE DU SCENARIO

CONCEPTION DU PERSONNAGE  
STRUCTURE DU SCENARIO

# CONCEPTION DU PERSONNAGE

## CARACTERISATION ET CARACTERE

CARACTÉRISATION : somme des qualités observables : âge, sexe, apparence physique, habillement, attitudes, langage, métier

CARACTÈRE : se révèle dans les choix que fait le personnage sous pression, dans l'action :  
courageux ou lâche, tendre ou violent, solide ou faible

# CONCEPTION DU PERSONNAGE

## CREDIBILITE

### FONCTION DE LA STRUCTURE DU SCÉNARIO :

fournir des pressions dramatiques croissantes, ce qui incite le personnage à faire des choix de plus en plus difficiles et risqués

### FONCTION DE LA CARACTÉRISATION ET DU CARACTERE :

personnage crédible : combinaison de qualités pour que le public croie que le personnage peut faire ce qu'il fait

# CONCEPTION DU PERSONNAGE

## TROIS PRINCIPES

### L'ENJEU :

Raconter une histoire sur un personnage qui a quelque chose à perdre

### L'ANTAGONISME :

La fascination émotionnelle qu'on éprouve pour un personnage est proportionnelle aux forces antagonistes qu'il affronte

Hitchcock : « Plus réussi est le méchant, meilleur est le film »

### L'EVOLUTION :

Toute bonne histoire est le récit d'une formation, d'une initiation ou d'une conversion

# STRUCTURE DU SCENARIO

3 actes :

- Avant l'action
- Pendant l'action
- Après l'action

3 actes dramatiques de durées très différentes :

- 1<sup>er</sup> acte : assez court
- 2<sup>ème</sup> acte : long (développement)
- 3<sup>ème</sup> acte : très court

# STRUCTURE DU SCENARIO

## PREMIER ACTE

- Présentation du personnage : Caractérisation
- **INCIDENT DÉCLENCHEUR**

déstabilisation du personnage et  
définition de son **OBJECTIF**

# STRUCTURE DU SCENARIO

## DEUXIEME ACTE

### OBSTACLES ET ÉPREUVES : il faut du CONFLIT

- Les actions pour atteindre l'objectif
- Les nœuds dramatiques crescendo
- Eventuellement : le climax médian
- Le point de non retour
- **LE CLIMAX** : l'objectif est atteint ou abandonné

# STRUCTURE DU SCENARIO

TROISIEME ACTE

LA RÉSOLUTION ou éventuellement LA CHUTE



# EXEMPLES : COURTS METRAGES

**OMNIBUS de Sam Karmann**

# EXEMPLES : COURTS METRAGES

## OMNIBUS de Sam Karmann

- Quels sont :
  - L'incident déclencheur ?
  - L'enjeu ?
  - L'objectif ?
  - Le Climax ?
  - La Chute ?

# EXEMPLES : COURTS METRAGES

## 9 HEURES PILE de Michel Rosenstein et Frédéric Albert

### 1<sup>er</sup> ACTE : INCIDENT DECLENCHEUR :

Sidney, en partant au travail, aide une vieille voisine à monter ses courses.  
Il arrive en retard et son patron est mécontent

OBJECTIF : arriver à l'heure

2<sup>ème</sup> ACTE : il se réveille chaque jour de plus en plus tôt, mais il rencontre des gêneurs qui le mettent chaque fois en retard. Son patron est de plus en plus furieux

CLIMAX : le 6<sup>ème</sup> jour, il arrive enfin à l'heure : il a atteint son objectif

3<sup>ème</sup> ACTE : RESOLUTION, CHUTE : son patron est absent pour la journée.

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## RIO BRAVO de Howard Hawks

### 1<sup>ER</sup> ACTE :

Présentation de Dude et de Chance : l'alcoolique, la pièce dans le crachoir , Chance repousse le crachoir,

Joe Burdette tue un homme désarmé

### INCIDENT DÉCLENCHEUR :

Chance emprisonne Joe Burdette, frère de Nathan Burdette, qui règne en maître dans la ville

### OBJECTIF :

Chance veut le garder en prison jusqu'à l'arrivée du sherif fédéral  
contre Nathan Burdette qui veut tout faire pour libérer son frère

### 2 INTRIGUES SECONDAIRES :

- Dude va-t-il vaincre son alcoolisme ?
- Feathers va-t-elle abandonner sa vie de fille facile ?

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## RIO BRAVO de Howard Hawks

### 2ÈME ACTE :

La résistance de Chance avec l'aide de 3 personnes contre le gang Burdette

### Nœuds dramatiques :

- L'assassinat de Wheeler, l'ami de Chance, le sang dans le verre de Whisky, Dude tue le meurtrier
- Le pot de fleurs, l'intervention de Colorado,

### LE POINT DE NON RETOUR :

Chance et Colorado acceptent d'échanger le frère de Barrett contre Dude, prisonnier du gang Burdette

### CLIMAX :

L'échange qui tourne à l'avantage de Dude et le dynamitage par le vieux de la maison où sont réfugiés les bandits

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## RIO BRAVO de Howard Hawks

3<sup>ÈME</sup> ACTE :

RESOLUTION DES 3 INTRIGUES

- Chance remet le frère de Burdette (et les autres membres du gang) au shérif fédéral
- Dude renonce à l'alcool
- Feathers se range après que Chance lui ait fait comprendre qu'il l'aime

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## RIO BRAVO de Howard Hawks

Un western culte

Une intrigue , apparemment, très simple

Mais une brillante caractérisation des personnages

Chance, le héros, s'appuie sur les autres : il ne peut rien faire seul

Les 4 personnages principaux évoluent

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## PARASITE de Bong Joon Ho

### 1<sup>ER</sup> ACTE :

Présentation de la famille misérable vivant dans les bas fonds

### INCIDENT DÉCLENCHEUR :

Un copain propose au fils de le remplacer comme professeur d'anglais de la fille de riches bourgeois

### OBJECTIF DU FILS (inconnu des spectateurs) :

Introduire toute sa famille dans la superbe maison des riches et y rester



# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## PARASITE de Bong Joon Ho

### 2<sup>ÈME</sup> ACTE :

Introduction progressive des membres de la famille :  
la soeur comme préceptrice du fils, le père comme chauffeur  
et la mère comme cuisinière

### CLIMAX MÉDIAN :

les agapes des prolétaires dans la maison des riches

### Nœuds dramatiques :

- Retour inopiné de l'ex-cuisinière
- Découverte de son mari caché à demeure dans le sous-sol

### POINT DE NON RETOUR :

mort de l'ex-cuisinière

### CLIMAX :

fête anniversaire du fils des riches, sanglante : 3 morts

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## PARASITE de Bong Joon Ho

3<sup>ÈME</sup> ACTE :

RESOLUTION

Le fils retrouve la trace de son père disparu :  
il est caché pour longtemps dans le sous-sol de la maison des riches

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## ALICE ET LE MAIRE de Nicolas Pariser

### 1<sup>er</sup> ACTE

Une jeune fille entre à la Mairie de Lyon

### INCIDENT DECLENCHEUR

Le poste prévu pour elle est supprimé

En contrepartie, elle est recrutée pour trouver des idées pour le maire

### OBJECTIF

Pas d'objectif apparent, mais sa première note pour le maire est sur la modestie que devraient avoir les hommes de pouvoir

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## ALICE ET LE MAIRE de Nicolas Pariser

2 ème ACTE

Alice s'impose dans l'entourage du maire

NŒUDS DRAMATIQUES

Elle trouve une formule choc lors d'une crise

Le maire lui confie la responsabilité du projet Lyon 2050

A L'opéra, malgré une altercation avec une de ses connaissances, le maire lui garde sa confiance

CLIMAX

Elle rédige un discours de campagne subversif avec le maire mais échec : il est évincé

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## ALICE ET LE MAIRE de Nicolas Pariser

3 ème ACTE

RESOLUTION

Les 2 personnages ont évolué :

- Le maire a abandonné la politique
- Alice est redevenue prof et a eu un enfant

## EXEMPLES : LONGS METRAGES

### LE TRAITRE de Marco Bellochio

#### 1<sup>er</sup> ACTE :

Buschetta, un « simple soldat » de la mafia sicilienne quitte Palerme pour s'installer au Brésil pour fuir la violence

#### INCIDENT DECLENCHEUR :

Ses 2 fils aînés, restés en Sicile, sont assassinés

#### OBJECTIF :

Extradé en Italie, il veut restaurer le « code d'honneur » de la Cosa Notra

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

## LE TRAITRE de Marco Bellochio

### 2<sup>ème</sup> ACTE

Bruschetta parle : il donne au juge Falcone les noms de mafiosi dont il estime qu'ils ont déshonoré Cosa Nostra

Nœud dramatique :

L'attentat contre le juge Falcone

CLIMAX :

Le procès : la confrontation de Buschetta avec les mafiosi qu'il a dénoncés

# EXEMPLES : LONGS METRAGES

LE TRAITRE de Marco Bellochio

3<sup>ème</sup> ACTE :

RESOLUTION :

Buschetta meurt chez lui dans son fauteuil comme il l'avait souhaité



# THE END

Aristote : Une fin doit être à la fois inévitable et inattendue

William Goldman : Donner au public ce qu'il désire mais pas de la façon dont il s'y attend

François Truffaut : Une vérité spectaculaire : l'image-clé : signification et émotion

LE TRÉSOR DE LA SIERRA MADRE : Bogart meurt alors que le vent éparpille la poussière d'or

L'ULTIME RAZZIA : Les billets s'envolent de la valise ouverte

MÉLODIE EN SOUS SOL : Les billets flottent dans la piscine

CONVERSATION SECRÈTE : Hackman, paranoïaque, fouille tout son appartement à la recherche de micros cachés