LE CADRAGE, UN ÉLÉMENT DU LANGAGE CINÉMATOGRAPHIQUE.

- Canalise l'attention du spectateur.
- Facilite la compréhension du propos.
- Renforce la valeur dramaturgique des images.

« Les auteurs qui ne s'inquiètent pas assez de maitriser le langage de leur art , c'est-à-dire de savoir comment le public reçoit et perçoit la dramaturgie, sont trop souvent inaccessibles. »

Yves Lavandier c/f « La dramaturgie ».

Le cadrage, la fenêtre que l'on ouvre sur le sujet.

Un outil pour:

- Situer l'action.

- Dynamiser le récit.

- Montrer des émotions.

Les valeurs de cadre

- Ces « cadrages normalisés » sont l'orthographe du langage cinématographique.

- Ils facilitent la communication entre les différents intervenants de la réalisation d'un film.

12 cadrages répartis en 4 groupes :

- Les cadrages du décor (3).
- Les cadrages de l'action (2).
- Les cadrages des personnages (4).
- Les cadrages des émotions (3).

Les cadrages du décor:

1- Le plan général noté **G.P.E.**

Englobe la totalité de l'espace. Focale la plus courte.



Les cadrages du décor :

2- Le plan d'ensemble noté P.E.

Présente le lieu de l'action et son environnement immédiat.



Les cadrages du décor.

3- Le plan de ½ ensemble noté P½ E. Le cadrage de l'action dans son décor.



Les cadrages de l'action.

4- Le plan large noté **P.L**.

L'espace de l'action vu dans la totalité de ses déplacements.



Les cadrages de l'action.

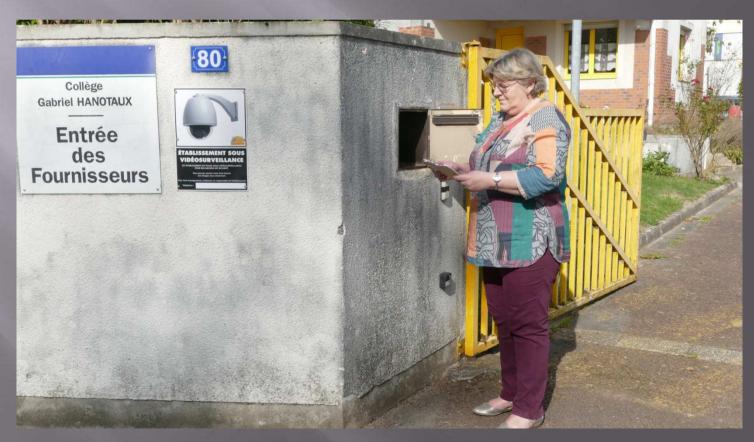
5- Le plan serré noté **P.S.**

Le cadre se limite au centre d'intérêt de l'action.



Les cadrages des personnages.

6- Le plan moyen noté **P.M.**Personnage en pieds.



Le cadrage des personnages.

7- Le plan américain noté **P.A.**

Personnage coupé au dessus des genoux.



Le cadrage des personnages.

8- Le plan italien noté P.I.

Personnage coupé sous la veste.



Le cadrage des personnages.

9- Le plan rapproché noté **P.R.**Personnesse coupé ou pivou de le c



Le cadrage de l'émotion.

10- Le plan poitrine noté **P.P.** Cadrage du buste.



Le cadrage de l'émotion.

11- Le gros plan noté G.P.

Cadrage de la tête et du cou, d'un objet dans sa totalité.



Le cadrage de l'émotion.

12- Le très gros plan noté **T.G.P.** Cadrage d'un détail.



La hauteur de caméra.

Renforce la situation du sujet vis-à-vis de l'action.

- Caméra hauteur d'yeux, position standard.



La hauteur de caméra.

Caméra au dessus du sujet, dite en plongée Noté **plongée** : Le sujet est dominé par l'action.



La hauteur de caméra.

Caméra au dessous du sujet, dite en contre plongée Noté <u>contre plongée</u>: Le sujet domine l'action.



Le sujet dans le cadre.

Le cadre se divise en 9 parties.

3 en largeur.

3 en hauteur.



Les parties 5, au centre et 2 en haut et au centre sont les parties que le spectateur voit en premier.

Le sujet dans le cadre.

Les intersections entre les verticales et l'horizontale haute sont appelées **Points de force**.



Le sujet dans le cadre.

Position d'un personnage.

- Axé sur l'une des verticales
- Les yeux sur l'horizontale haute
- Le regard vers l'intérieur du cadre.



La notion d'air.

L'air est la partie du décor entourant le sujet.

- Beaucoup d'air :

Le sujet est perdu dans le décor.

L'action perd de son importance.



La notion d'air.

- Peu d'air :

Le sujet jaillit du décor.

Le sujet interpelle le spectateur.



Enchainement de plans.

Pour le même sujet :

Ecart de 30° minimum de l'axe de prise de vue.

2 valeurs de cadre de différence.





5- P.S. 45°

9- P.R. Face

Enchainements de plans

La ligne d'axe.