



# Tournage et montage multi caméras

24 janvier 2013

Marielle Marsault





# Quand et pourquoi? Filmer à plusieurs caméras

concert

pièce de théâtre

spectacle de danse ou autre

table ronde, conférence

permet de dynamiser par la variété  
des cadrages ,des angles de prises  
de vues scène et public



## COMMENT?

C'est un travail d'équipe

qui nécessite 1 coordonateur

chacun est à son poste  
son rôle est précis et  
planifié

# LA PRÉPARATION

## que va t on filmer?

Le repérage des lieux est essentiel  
assister à la répétition chaque fois que possible: l'éclairage? contre jour?  
position des artistes? Haut parleurs?

la connaissance du contenu: scénario

les attentes du destinataire du film  
points forts? solistes, spectateurs connus?

les cadresurs ne doivent pas être surpris

# LA PRÉPARATION

## comment va-t-on filmer?

espace de travail: piliers fenêtres?

placement et nombre de caméras? cela dépend du sujet

régie son? Micros multiples

Régie image son éclairages

# LA PRÉPARATION avec quel matériel?

## L'IDÉAL CAMÉRAS IDENTIQUES

préférer caméras même marque  
même format en DV attention!!

4/3 et 16/9

## NE PAS MÉLANGER LES FORMATS

## LE SUPPORT?

K7? (limitée à 1 heure), carte?  
mémoire SSD?

PRISE DE SON SÉPARÉE AVEC ZOOM?

# LA PRÉPARATION

## quel matériel? Prévoir

Tournage sur pied +  
écouteurs

Batteries en nombre ++

rallonges secteur

changement de K7 : à quel moment ?

lampe frontale, parapluie

attention télécommandes





# LE JOUR DU TOURNAGE

arriver tôt pour installer

tourner en continu +++++

balance des blancs+

verticalité et horizontalité pied

clap ou flash aide pour le montage

caméra fixe plan large

caméras latérales plans moyens et gros plans en mode croisé

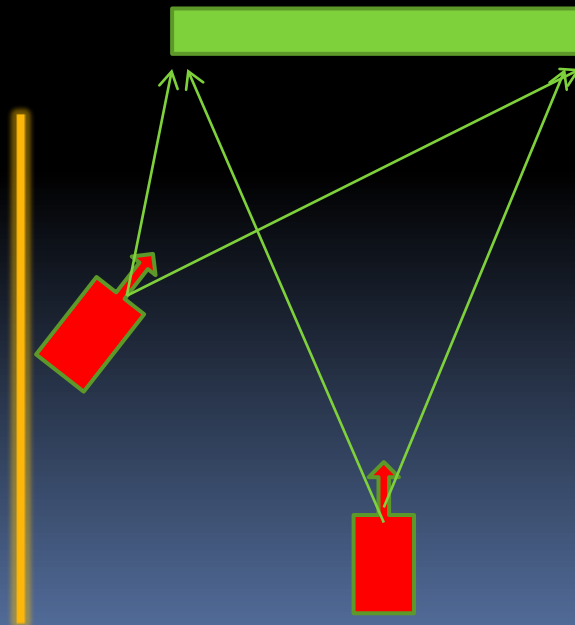
caméras mobiles plans de coupe indépendants du labial , public , applaudissements , très gros plans (batter chateur) : ne pas rentrer dans le champ des Caméras 1 2 3

# Tournage bi caméra

AVCHD 2 SONY HDR XR 550

c'est le minimum: on peut le faire seul en plantant une caméra plan large qui tourne toute seule

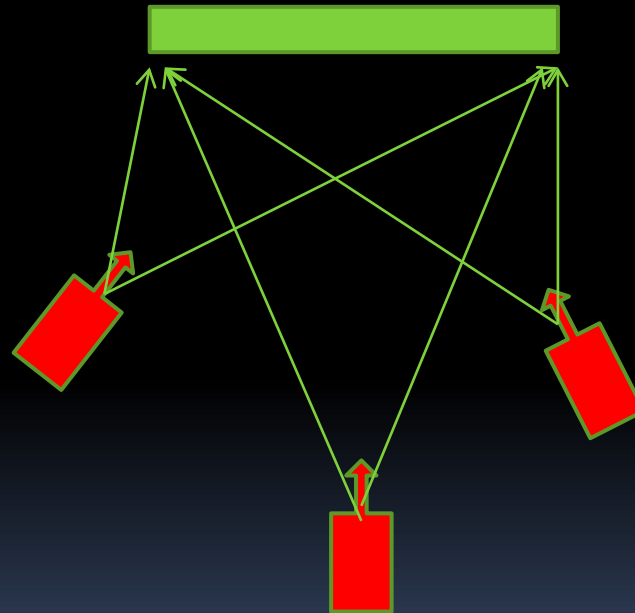
ex: Fantaisie Offenbach: 29 juin 2012



# Tournage tri caméra

Concert not forget

11 juin 2012

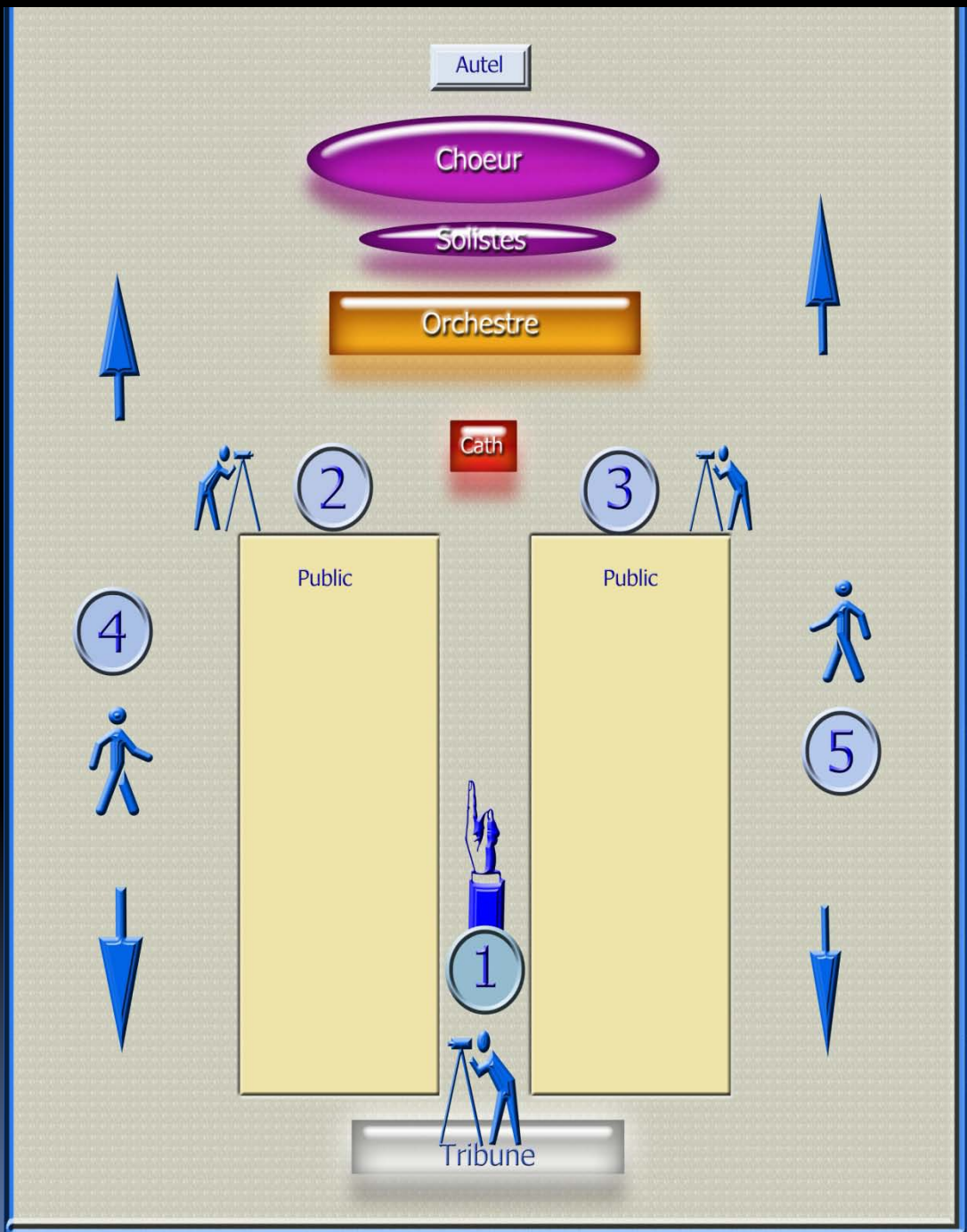


AVCHD 2 SONY HDR XR550 1  
CANON XF 100

# Tournage 4 caméras

Concert Salle Gaveau  
Mai 2012

**4 CANON XR100**



4 mai 2012

## Tournage multi caméras 4 mai 2012

### Les caméras

Caractéristiques  
Formats – 16/9 DV  
Couleurs – balance des blancs

### L'alimentation

Batteries-prévoir large  
Secteur-les rallonges  
Chargeurs – connectique - assistant

### Les cassettes

Lampe frontale pour changement  
Les changements de K7

### Le son

Contrôle de l'enregistrement  
Prise de son externe

### Mission des cadresurs

#### Caméras fixes

Tourner en continu  
Le clap  
C1-la colonne vertébrale du film  
Plans larges  
Cadre fixes sur chaque configuration  
Filtre grand angle  
C2 et C3  
Plans moyens et gros plans  
Changements de cadres rapides  
Alterner chœur et orchestre  
Privilégier les solistes  
Ne pas oublier le chef de chœur  
C2- la partie droite du spectacle  
C3- la partie gauche du spectacle

#### Caméras mobiles

C4 et C5 très mobiles  
Penser au cadre de la camera C1  
Plans de coupe  
Contre-champs  
Interventions du chef vers le public

### Les plans de coupe

Indispensables pour le montage  
Détails des lieux de tournage  
Le repérage est l'occasion idéale pour ce travail  
Le public passif (les expressions-les ages)  
Le public actif (applaudissements)  
Les cadresurs et techniciens

### Les contre-champs

Le chef de chœur  
Les musiciens  
L'auditoire

# Montage multicom final cut pro Gaston Alkanadian

Video 06\_Multicom

<http://www.youtube.com/watch?v=bnQxBmZcq44>

Video 07\_ Multicom (suite)

<http://www.youtube.com/watch?v=ppJjMOZi-ic>





**Montage multicom CS4**

**Marie France TRIBOUT**



# Montage multcam Edius

Marielle Marsault