



CONSTRUCTION
d'un film de REALITE

Reportage
Documentaire
Voyage

Robert Tassinari

REALITE

DOCUMENTAIRE

- ❖ Enseigne ou documente sur un sujet déterminé

REPORTAGE

- ❖ Présente un événement occasionnel, apporte un témoignage

VOYAGE

- ❖ Relate un périple, un circuit, une traversée

REPORTAGE

- ❖ Récit journalistique ou témoignage direct événementiel
- ❖ Présente la situation sous sa forme réelle et non institutionnelle
- ❖ Trouve le ton juste en lien avec l'événement
- ❖ Immerge le spectateur dans l'ambiance

DOCUMENTAIRE

- ❖ Entre documentaire et reportage la limite est poreuse
- ❖ Le documentaire est avant tout un film qui enseigne
- ❖ Il peut être une compilation, une reconstitution.
- ❖ Il concerne des moments de la vie courante, des métiers, des activités artistiques..
- ❖ Dans certains cas les prises de vues peuvent être refaites un autre jour, ce qui n'est pas le cas pour un reportage pris sur le vif

VOYAGE

- ❖ Le montage du film peut montrer la totalité ou la partie la plus intéressante du voyage
- ❖ La chronologie du voyage peut être modifiée au montage
- ❖ Un scénario peut agrémenter le voyage.
Le mélange de la réalité et de la fiction renforce la créativité et l'intérêt

Interviews et commentaires

- ❖ Les interviews donnent de la vie. Apportent des témoignages ou des opinions
- ❖ Si un commentaire est nécessaire, choisir des phrases courtes et nerveuses. Utiliser le présent qui plonge dans l'action

Construire un film de réalité comme un scénario

- ❖ Ressentir ce qui se passe
- ❖ Trouver une idée force. Un film sans idée est un film raté
- ❖ Dégager une atmosphère, voire du suspense
- ❖ Camper les lieux
- ❖ Identifier les personnages, le personnage principal
- ❖ Attaquer et développer l'histoire jusqu'au moment fort
- ❖ Faire entrer le spectateur dans l'ambiance
- ❖ Eviter la chronologie, qui n'est pas dynamique

Durée d'un film de réalité

- ❖ La durée du film dépend de l'importance et de l'intérêt du sujet
- ❖ Il est admis qu'au delà de 20 à 30 minutes un documentaire est ennuyeux pour le grand public. Au-delà, l'intérêt peut être conservé pour un public spécialisé
- ❖ Un film de réalité scénarisé peut durer plus longtemps si l'intérêt du spectateur est renforcé par l'histoire